44 GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF
552 |Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken| januari/februari 2007

Strippenmelliche 15e Auteurstrijd • Paris

# DE STRIPSPECIAAL ZAAK

# Extra luik

## Nieuwe strips van Saga Uitgaven en de top 10-wedstrijd van 2006

Het 'boekjaar' 2006 is voorbij. Enkele cijfertjes: DE STRIPSPECIAAL-ZAAK kan je voortaan meenemen in 43 Vlaamse en Nederlandse stripspeciaalzaken. De oplage van de nieuwsbrief bedraagt 9.000 exemplaren en in december 2006 strandde het bezoekersaantal van onze website op ± 41.000 bezoekers.

© Jaap Peeraerens

2007 staat stijf van de belangrijke verjaardagen in stripland waarrond iets zal gebeuren. Er is 100 jaar **Hergé**, 60 jaar NERO, 55 jaar de Marsupilami, 50 jaar DE SMURFEN, 50 jaar **Jan Bosschaert**, 50 jaar GUUST FLATER (op 28 februari). En er is 30 jaar KIEKEBOE. Het wordt gevierd met onder andere een expo in het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** (nog tot 18 maart) die daarna rondreist naar andere locaties. Er komt een stripmuur in Antwerpen en Brussel, een standbeeld van Fanny in Middelkerke en een van Marcel Kiekeboe in Zoersel, de gelegenheidsuitgave KIEKEBOE 30 JAAR, de theatervoorstelling BAAS BOVEN BAAS in samenwerking met **Studio 100**, een KIEKEBOE-dorp voor het 21ste **Milky Way Stripfestival** in Middelkerke en een heuse comedy night: 30 JAAR KIEKEBOE: EINDELIJK GRAPPIG. Merho mocht een line-up samenstellen van bekende komieken, stand-uppers en cabaretiers. Deze avond is de aftrap voor het stripfestival van **Strip Turnhout**, dat toevallig ook toe is aan zijn dertigste verjaardag. Je kan alle info over de festiviteiten en evenementen napluizen op de website *www.kiekeboe30.be*. Schrijf je meteen in op hun nieuwsbrief. Zo mis je niets. Met dat alles zouden we nog de exacte verjaardag van Kiekeboe uit het oog verliezen. Da's 15 februari. Die dag zou volgens **Standaard Uitgeverij** "niemand naast KIEKEBOE kunnen kijken"... Van de familiestrip gingen ondertussen al zo'n 20 miljoen exemplaren de deur uit, hoofdzakelijk in Vlaanderen.

Hoe is het met uitgeweken Wilrijkenaar **Griffo**? Goed! Na het afronden van GIACOMO C., is de futuristische reeks ELLIS (geschreven door **Sébastien Latour**) momenteel de enige reeks waar hij aan werkt. De vertaling ervan is voorzien voor eind 2007, kort daarop volgt deel 2. Maar er is meer. Griffo is namelijk gecontacteerd om mee te werken aan een nieuwe SAMBER-reeks. **Yslaire** wil de reeks Samber uitbreken naar vele prequels. Hij wil zo maar eventjes de gehele geschiedenis vanaf de oorsprong van de rode ogen van het Samber-gesiacht vertellen. Beginnen wil hij met de vader uit het eerste album. Hij wil terugkeren tot bij de holbewoners.

De scenario's voor dit megalomane project zullen het werk zijn van Yslaire. Het is allereerst de bedoeling dat hij de albums zelf tekent, op hier en daar wat hulp na. Een jong tekenaarsduo tekent het eerste deel. Griffo zal de episode tekenen dat zich afspeelt in de 18de eeuw. De uitgever wordt **Futuropolis**, dat al het eerste deel van het tweeluik DE HEMEL BOVEN BRUSSEL (zie bespreking in dit nummer) van Yslaire in vertaling uitbrengt. Een ander project waar Griffo op broedt, gaat over een man die terugkeert naar het verleden, net op het moment dat de Spanjaarden de Canarische eilanden aanvallen. Griffo hoeft niet ver te zoeken naar documentatie want hij woont al een aantal jaar op de Canarische eilanden.

De Belgische auteur **René Sterne** (geboren op 25 augustus 1952 in Jemappes) overleed zeer plots op woensdag 15 november 2006 op een van de Grenadines-eilanden in de Caraïben. Hij woonde er sinds 1992 samen met zijn echtgenote, tekenares en inkleurster **Chantal De Spiegeleer**. Hij werd amper 54 jaar. In het weekblad KUIFJE lanceerde hij in 1985 met HET VLIEGTUIG VAN NANGA de reeks ADLER, over een in 1942 gedeserteerde Luftwaffe-piloot en Helen, een Ierse avonturierster. Zijn diensten stelt hij ter beschikking van de onderdrukten. In 2003 verscheen het tiende en laatste deel, DE GOELAG, bij **Lombard**. Zijn laatste project, het BLAKE EN MORTIMER-tweeluik op scenario van **Jean Van Hamme**, stelde zijn perfectionisme op de proef. Sterne werkte er al aan sinds 2004. Het eerste deel is volledig in potlood afgewerkt. Een dertigtal geïnkte pagina's is de erfenis die Sterne achterlaat. Nu is het de taak van de uitgever om ten eerste het album van **André Juillard** en **Yves Sente** voor te nemen op de planning. In september 2006 was Juillard begonnen aan LE SANCTUAIRE DE NGORONGORO (HET KERKHOF VAN NGORONGORO). Ngorongoro is een vulkaan in Tanzanië, dichtbij het Victoriameer. Het album speelt zich dus af in Afrika in 1958, net na DE SARCOFAGEN VAN HET 6DE CONTINENT. Het album zal 54 pagina's tellen en verschijnt in 2008. In 2009 of 2010 is het de bedoeling dat Van Hammes tweeluik er komt met een opvolging voor Sterne. De tekenaar moet bekwaam zijn om in **Jacobs**' geest te werken, halverwege deel 1 het inktwerk van Sterne op te pikken en van nul af deel 2 te starten.

Op 29 november is **Jean Dulieu** overleden, de tekenaar die met PAULUS DE KABOUTER genoeg had om een patrimonium mee op te bouwen. De tekststrip verscheen vanaf 1946 in de Nederlandse krant HET VRIJE VOLK. Vele vertalingen zouden wereldwijd volgen. Hoor-

*Lees verder op de pagina hiernaast*

## De korte berichten

**Uitgeverij L** lanceert in april en mei de eerste twee delen van YTHAQ, die in zowel hardcover- als softcover-uitvoering zullen verschijnen. YTHAQ is het in Frankrijk uiterst succesvolle bastaardbroertje van LANFEUST VAN TROY. De scenarist is dan ook **Arleston** die het niet ver hoefde te zoeken om de basisingrediënten bijeen te husselen. Zo doet de cast (een held, een blondine en een zwartharige) sterk denken aan die van LANFEUST VAN TROY. De tekenaar is **Floch** die we kennen van het zeker niet onaardig getekende SHLOKA.

In de onlinerubriek ***Uit de Kost*** hebben we in de afgelopen twee maanden toffe interviews gebracht met **Ken Broeders** en **Emmanuel Lepage** en een fotoreportage over kunstenaar **Tjok Dessauvage** die zich voor een kunstproject liet helpen door **Hec Leemans**, **Dirk Stallaert**, **Merho** en **Christian Verhaeghe**.

© Bayscout Lepage

We raken stilaan de tel kwijt van conceptreeksen die het werk zijn van één scenarist die een beroep doet op diverse tekenaars om in een zo kort mogelijke tijd een hele reeks te kunnen uitbrengen. Een volgende loot aan de boom is LE VOYAGEUR (DE REIZIGER) bij uitgeverij **Glénat**. Die ene scenarist heet **Pierre Boisserie**. Je kent 'm van HET KRUIS VAN CAZENAC, NOVA GENESIS EN EASTERN. Het wordt een reeks van dertien delen. **Hugues Labiano** (DIXIE ROAD, BLACK OP) en **Éric Stalner** zijn alvast twee genoemde tekenaars. Blacksad-liefhebbers opgelet, **Juan Guarnido** zal alle covers tekenen én het dertiende deel dat pas verschijnt in 2009.

Hoe ziet de jaarplanning van 2007 er voor **Arcadia** uit? Het wordt een vijfslag. Ten eerste vertaalt het verder MICK MAC ADAM nadat **Dargaud** het liet afweten. Ook de laatste onvertaalde TOENGA van **Aidans** staat op stapel en dan is er nog iets van **Malik** en **René Follet**. Het vijfde album is iets speciaals: een uitgave naar aanleiding van hun tienjarig bestaan. Daarna is het zeker uitkijken naar 2008 want dan verschijnt naar verluidt een album van **Frank Pé** in de prestigieuze collectie GREYLINE ARTISTIQUE. In deze collectie worden tientallen en tientallen potlood- en andere illustraties gebundeld. In 2006 verscheen een eerste, bloedmooie uitgave over **Jan Bosschaert**.

Op **Hergés** honderdste geboortedatum, 22 mei 2007, gaat de KUIFJE-musical DE ZONNETEMPEL in première in het nieuwe **Luxor Theater** in Rotterdam. **Jelle Cleymans**, zelf ook een verstripte zanger in de stripreeks SPRING naar het gelijknamige groepje, speelt de hoofdrol. **Henk Poort** staat 'm bij als kapitein Haddock. De musical waait in de zomer van 2007 over naar West-Vlaanderen om aan te meren in het **Casino Kursaal** van Oostende. **Dirk Lavrysen** en **Walter**

*Vervolg van het stripnieuws op pagina 1*

spelen, marionettenspelen voor tv en tekenfilmreeksen jaagden Paulus' populariteit de lucht in. Dulieu werd geboren in het Nederlandse Soest op 13 april 1921.
Ook nog overleden in de afgelopen maanden: **Joseph Barbera** op 18 december op 95-jarige leeftijd. Als tekenfilmmaker vergaarde hij samen met kompaan **Willam Hanna** faam door Tom & Jerry, The Flintstones, Scooby-Doo en De Smurfen, waardoor de Belg **Peyo** een multimiljonair werd.

**Jean Van Hamme** bevestigt dat Jolan de hoofdfiguur wordt in het vervolg van de Thorgal-saga, geschreven door **Yves Sente**. Dit zijn andere Van Hamme-sprokkels:

• **William Vance** neemt zijn tijd voor XIII. Hoe dan ook verschijnt in oktober of november 2007 het laatste XIII-verhaal door Van Hamme. "Ik heb mijn missie volbracht. Alle intriges zullen opgelost geraken en de identiteit van XIII zal eindelijk worden onthuld. Maar opgepast, er is een kers op de taart die je zal plezieren en je zal verrassen", zegt hij over het slot. Hij leest trouwens ook nog de scenario's na van twee televisie-episodes van elk 100 minuten die XIII op het kleine scherm moeten brengen. "Het gaat de goede kant op", is zijn verdict.

• Le Telescope is een roman waar Van Hamme er 900 van verkocht. Hij wil het verhaal nu omzetten naar een one-shot van een zestigtal pagina's. Hij stelde het voor aan **Alain Dodier**, maar hij ziet het niet zitten om de regelmaat in Jerome K. Jerome Bloks te onderbreken. Het project ligt dus nog open. Le Telescope gaat over vier oudere heren die allemaal verliefd zijn op dezelfde luxecaligirl. Ze plannen een overval om haar in haar behoeften te kunnen blijven voorzien.

• Een hedendaags theaterstuk over kannibalisme in onze contreien ligt ook in het verschiet. Daarnaast wacht hij op groen licht om de minireeks Rani voor de Franse tv uit te werken. In vier keer 104 minuten kiest hij voor een Indisch decor tussen 1735 en 1745, want toen kwam het bijna zo ver dat Indië een Franse kolonie zou worden. **Lodewijk XV** had het echter te druk in de eigen achterkeuken. Van Hamme bedacht een verhaallijn over een Française die de rajah van een klein en rijk vorstendom huwt. Het vorstendom vervult een politieke sleutelpositie dat het evenwicht in de regio en tussen de Fransen bewaart. In zijn contract staat er de optie om er ook een stripversie uit te mogen puren.

Het online webmagazine Stripelmagazine bood een interview aan met **Luc De Maeyer**, de tekenaar die op de stripland-kaart werd gezet door Ben Hur in de collectie Classix. Hij maakt een nieuwe start met de Aspe-reeks die een losse flodder bleek in de handen van de vorige tekenaar **Patrick Van Oppen**. De scenario's zijn deze keer gebaseerd op de verhalen die zijn geschreven voor het recente seizoen episodes op tv, verhalen die niet zijn geschreven door **Pieter Aspe** zelf. De Maeyer staat zelf in voor het omzetten van de tv-scenario's naar een bruikbaar stripscript. De look van de personages Pieter Van In en Hannelore Martens is gebaseerd op de acteurs **Herbert Flack** en **Francesca Van Thielen**. Het eerste deel is voorzien voor juni 2007. Er moeten twee albums per jaar uitkomen.

Terwijl de tweede cyclus van Djinn door **Ana Mirallès** en **Jean Dufaux** nog niet is afgelopen in Afrika, mogen we toch al weten waar de volgende cyclus zich zal afspelen: Indië. Dufaux houdt ervan om zijn personages te laten rondreizen. De Afrika-cyclus zal vier delen tellen. In oktober 2007 verschijnt het volgende album. Ondertussen tekent de Spaanse tekenares een one-shot op scenario van **Emilio Ruiz**, waarmee ze al aan de niet-vertaalde reeks À la Recherche de la Ricorne werkte. Het wordt een hedendaags verhaal dat een paar dagelijkse taferelen van verschillende personages door elkaar laat lopen. Het album zal veel humor bevatten.

Naast Het Laatste Station, de op autobiografische gegevens gebaseerde trilogie van **Willy Linthout** die wordt uitgetekend door Nederlander **Erik Wielaert** is de Urbanus-tekenaar ook bezig met Het Jaar van de Olifant, een comic-serie in acht delen (met een latere integrale editie) die zullen verschijnen bij de Antwerpse uitgeverij **Bries**. Linthout omschrijft het als: "Heel serieuze kost over rouwverwerking". De eerste twee deeltjes worden verwacht in april. Hij schrijft en tekent ze zelf. Een andere te onthouden uitspraak in een interview voor Stripelmagazine is dat Linthout liever niet heeft dat Urbanus na hem door iemand anders wordt gemaakt.

Wie herinnert zich deze nog? Het eerste deel van De Wachters van Maser van de multigetalenteerde auteur **Massimiliano Frezzato** verscheen in 1997 in de Collectie 500 van **Talent**. En dan was het wachten tot we de hoop op een vervolg al opgaven. Goed nieuws, want het zal tien jaar later zijn, in 2007, dat **Arboris** de vervolgen op de markt wil brengen. Om te beginnen wordt deel 1 herdrukt, maar het verschijnt wel in een bundel met deel 2. Arboris zal de albums per twee bundelen in zowel een hardcover- als softcoverediti.e. Dat wordt nog lachen op het eind, want De Wachters van Maser is namelijk bedoeld als een negendelige reeks van telkens drie albums per cyclus. In het Frans moet deel 7 nog verschijnen.

Tongkat, het boek van **Peter Verhelst**, wordt verstript door **Stedho** (Oorlvarken, De Zusjes Kriegel,...). In 2000 kreeg het boek nog de bekende literatuurprijs **De Gouden Uil**. De schrijver speelt in het boek een spel met de mythe van Prometheus. "In zijn versie bevindt Prometheus zich in een moderne stad waar hij wordt opgepakt en vermoord. Vlak na zijn dood treedt een winter in die het land jarenlang zal teisteren. De lezer wordt binnengeleid in een bordeel in het donkere hart van de stad, waar de warme lichamen uit woorden bestaan en waar de meisjes die er werken tongkatten worden genoemd...", zo luidt het bij de uitgeverij. Stedho wil elk van de acht gebundelde verhalen uitwerken in evenveel verschillende stijlen en badend in verschillende sferen. Hij krijgt hiervoor vrij spel van de auteur. Tegen eind 2007 hoopt hij alvast één hoofdstuk te kunnen presenteren.

Na amper vier nummers en tegelijk één gesubsidieerde jaargang houdt Parcifal er al mee op. Het geld is op, de motivatie is er naar verluidt niet meer en ons moeten ze niet wijsmaken dat de verkoop denderend was. Het laatste nummer verscheen in november en was eigenlijk een verzameling van vijf afzonderlijke boekjes. Weeklagen en op de grond liggen rollen van het huilen is niet nodig. De traditie wil dat Vlaanderen sowieso steevast een amateurblad heeft lopen. Normaal gezien verschijnt in april 2007 het eerste nummer van Het Salon, opgezet door twee ontevreden scenaristen van de Parcifal-bende. Benieuwd hoe lang dit tijdschrift het zal uitzingen. Gelukkig zijn er ook nog andere initiatieven om beginnende tekenaars een publicatiekans te geven. Het eerder aangekondigde Hic Sunt Leones II verschijnt al begin 2007. Deelnemende tekenaars zijn onder meer **Serge Baeken, Randall C., Daan + Gerard, Pieter De Poortere, Sam De Buysscher, Ephameron, Eugene and Louise, Brecht Evens, Stijn Gisquière, Kolchoz, Matto Le D, Melvin, Philip Paquet + Gilliom, Reinhart, Kevin Reynaert, Jan Truyens, Jan Van Der Veken,, Sebastiaan Van Doninck** en **Leen Van Hulst**.

De Schorpioen blijft gewoon verder lopen natuurlijk. Er valt nog genoeg te vertellen, verklaart **Enrico Marini** in een interview, en **Stephen Desberg** weet goed genoeg waar hij heen wil. Alles ligt vast. Toch maakt de Zwitserse tekenaar tijd vrij voor een project dat hem na aan het hart ligt en dat hij volledig zelf wil uitvoeren. Het aanleggen van flink wat documentatie is achter de rug. Het scenario ligt kant en klaar te wachten. Als de lezers hem willen volgen, gaat het om een reeks met meerdere delen. In principe moet het eerste deel bij **Dargaud** verschijnen eind 2007.

## De korte berichten

**Baele** zullen er Jansen en Janssen vertolken. Ondertussen is het al vijf jaar geleden dat de musical met de spectaculaire decors uitgroeide tot de meest succesvolle ooit in België. De voorstellingen lokten 250.000 bezoekers in Antwerpen en Charleroi. Er was ook een editie voorzien in Parijs, maar die werd geschrapt nadat naar verluidt een grote investeerder zich terugtrok.

Als **Jean Dufaux** zich op een historisch tijdperk gooit, vinden we 'm nog op zijn best. Daarom kijken we extra uit naar wat hij met Croisades (Kruistochten) zal aanvangen. Het eerste deel van 54 pagina's moet volgens planning verschijnen in september 2007 bij **Lombard** in de nieuwe collectie Portail. Veel heil zien we er ook in omdat de virtuoze tekenaar **Philippe Xavier** (van de domweg nog niet vertaalde vervolgen op Verloren Paradijs) hier zelf ook enthousiast over is. Inmiddels heeft hij al een dertigtal pagina's afgewerkt.

We hebben nog vier delen te goed vooraleer het prima lopende De Verborgen Geschiedenis niet meer zo verborgen is. Maar er zijn blijkbaar nog meer onthullingen en te verkennen tijdperken. Omdat de conceptreeks (één reeks, één scenarist, verschillende tekenaars) ook in Frankrijk aanslaat, kon je een vervolg al van verre zien aankomen. In de verte zien we dan ook de start van de tweede cyclus opdoemen. De eerste twee delen van deze nieuwe cyclus verschijnen in september 2007. Hoe snel de vertaling er aankomt, is nog veel te vroeg om te vertellen. Maar wees gerust, **Silvester** heeft al de rechten.

Van de Fransman **Étienne Davodeau** is er goed nieuws. Na het fel gesmaakte Vrije Vlucht-album De Val komt er een nieuw album in deze collectie. Hij werkt samen met **Joub** (voor wie hij al de Franse jeugdreeks Max & Zoé schreef) aan het album Geronimo.

**Jean Dufaux** — ja, hij weer — schrijft in 2007 het vervolg van De Aasgieren, het eerste deel van 54 pagina's voor een tweede cyclus. Ondanks de in de vakpers buiten proporties opgeblazen strubbelingen tussen **Marini** en Dufaux, stelt de scenarist het eerst voor aan hem. Als hij weigert start de zoektocht naar een andere tekenaar.

**Dargaud** trekt de stekker uit Axel Moonshine, de langlopende sf-serie van **Julio Ribera** en **Christian Godard** die in vertaling verschijnt bij **Arboris**. Een kregelige Godard verklaart in BoDoI dat het absolute einde nog niet is gepland en dat het zelfs nog niet zeker is. In het gesprek sneert hij volop naar op geld beluste uitgevers, nieuwe tekentalenten die het niet waarmaken, stripwinkels die liever kortlopende reeksen in de winkelrekken bijhouden en perscartoonisten die het stripmedium bevuilen.

De As van de Katharen 10 verschijnt in januari of februari bij **Glénat**. Op een vertaling bij **Arboris** moeten we dan nog even wachten. We zitten op extra hete kolen, want met dit tiende deel sluit **Philippe Jarbinet** definitief de historische serie af. Los van dit onvertaalde deel, blijft ook deel 3 een moeilijk en onvindbaar beestje.

Gestopt wegens geen goesting meer van de tekenaar: Kogaratsu door **Michetz**. Hij amuseert zich veel meer met het tekenen of schilderen van prenten, posters, affiches en dergelijke meer. De reeks Kogaratsu telt tien delen en een nulnummer in de collectie Spotlight van **Dupuis**. Twee later herdrukte delen verschenen oorspronkelijk in de collectie Dupuis' Avonturen.

**Serge Le Tendre** had wat te zeggen over Op Zoek naar de Tijdvogel. Le Grimoire des Dieux (Het Toverboek van de Goden), tweede deel van de prequel door **Mohamed Aouamri**, verschijnt in het tweede semester van 2007, waarschijnlijk in oktober. De inkleuring is van **Loisel**. Daarna is het de beurt aan een tweede tekenteam dat zal werken aan de episode La Piste du Rige.

## PEANUTS 1 - DE JAREN 1950-1954

Charles M. Schulz • Atlas/Oog & Blik • 240 p./€ 15,00 (SC)

### De olijke avonturen van een bende apennootjes

In tegenstelling tot wat u zou vermoeden, gaat Peanuts niet over de avonturen van een olijke bende apennootjes. Of over een studentencafé in Gent. Of over wat een gekkenwerk het is om met transcendente getallen de omtrek van een cirkel te berekenen. Nee, het gaat wel degelijk om de gag-oreske avonturen van de beagle Snoopy en zijn baasje Charlie Brown. Hoe en waarom precies die titel Peanuts? Niemand die het precies weet. **Charles Schulz** zelf omschreef de titel als belachelijk, betekenisloos, verwarrend (een apennootje in de vorm van een hond?) en getuigend van een gebrek aan waardigheid. Gelukkig dekt in dit geval de vlag de lading niet! Want toen Charles Schulz in 2000 stierf, liet hij een œuvre van vijftig jaar invloedrijke en erg waardevolle gagstrips na.

In onze taal werden op onregelmatige basis al her en der verzamelbundels gepubliceerd. Het werd op de lange duur een warboel en een onmogelijke opgave om nog je weg te vinden tussen de schaterlachen en de schuddebuiken. Tijd voor **Atlas** en **Oog & Blik**, dus, om de handen in elkaar te slaan. In tien delen plannen ze een overzicht van de Peanuts-grapjes, netjes chronologisch gerangschikt, van 1950 tot 2000. Dé kans om de evolutie van de strip van aan het prille begin te volgen, van Snoopy die zijn indrukken te kennen geeft via gedachtenwolkjes tot de introductie van nieuwe figuren, zoals Linus en Lucy. Dat alles in een lekker handig formaat, zodat je overal (op de trein, in bed, op het toilet) over de grond kan rollen van het lachen. Het enige minpuntje is de vrij kleine druk die naar alle waarschijnlijkheid de omzet van de oogartsen spectaculair de hoogte zal injagen. Laat dat jou echter niet tegenhouden om Snoopy en de zijnen te ontdekken of te herontdekken. Er is achteraan in het rijtje met onvoorwaardelijke fans (**Bill Watterson**! **Umberto Eco**! **Matt Groening**! **Robin Williams**!) ongetwijfeld nog plaats voor jou. (pdh)

## DE PLAAG 1: HET OOG VAN DE MUUR

André Houot + Py • Daedalus • 48 p./€ 15,95 (HC)

### Een welkome plaag

**Daedalus** is een fonkelnieuwe, ambitieuze uitgeverij in stripland waar we graag wat aandacht aan schenken. En lang niet alleen omdat ze nieuw is, maar vooral omdat er op haar te verschijnen lijstje een paar veelbelovende titels staan. Ook De Plaag is veelbelovend. Want wat is "de plaag" nu precies? Een vergiftiging, een hallucinatie of een dodelijke ziekte? Je komt het in deel 1 niet te weten. Het blijft gissen.

Feit is wel dat rond het jaar 1000 de plaag voor het eerst toesloeg. Verschillende lijders zakten massaal af naar een Frans dorpje in de Dauphiné. Een Egyptisch relikwie zou soelaas brengen. Nog eens duizend jaar later blijft er weinig over van dat dorpje. Slechts een afbrokkelende kerk werpt er haar imposante schaduw over. En de plaag? Die sluimert, wacht geduldig af tot iemand haar wakker maakt.

Een stukje schrijven over Houot zonder **Bourgeon** te vernoemen lukt haast niet — trouwens tot groot ongenoegen van de man zelf — en ook deze keer kunnen we er niet naast kijken. De invloed is overduidelijk. En toch evolueert Houot. Sommige platen doen ons een beetje aan **Viviane Nicaise** (Maanbloed) denken. Maar daar kan het verhaal — een mysterieuze roodharige vrouw met heldere ogen en de bal die aan het rollen als een onbekende zijn intrede in een slapend gehucht doet — ook wel wat mee te maken hebben. **Py** kwijt zich prima van zijn taak. In eerste instantie is het nog wat zoeken naar een rode draad en de juiste hoofdrolspelers, maar eens de twee protagonisten (kunstenares Christy en metser Sonora) wat duidelijker op de voorgrond treden, schrijft hij een stevig verhaal bij elkaar, waarvan vooral de merkelijk betere tweede helft opvalt. Het laat het beste voor de volgende delen hopen. Daedalus is met De Plaag prima begonnen! (thdl)

## MAGASIN GÉNÉRAL 2: SERGE

Régis Loisel/Jean-Louis Tripp • Casterman

72 p./€ 14,95 (HC)

### Smakelijk

Deel 1 van Magasin Général had zijn start niet gemist. Het fijnproevers-publiek lustte er pap van. Ergens zal het wel te maken hebben met de stilaan onvoorwaardelijke trouw die **Régis Loisel** bij zijn lezers heeft opgebouwd. Zijn stripcurriculum is nochtans niet lang: twee topreeksen en een enkel one-shotje dat hij schreef voor een ander. Maar het bleef wachten op nieuw materiaal. Op Zoek naar de Tijdvogel is herleid naar een prequel met een momenteel te grote tussenpauze en op het laatste deel van Peter Pan (deel 6 verscheen in 2005) bleef het ook een paar jaar wachten. Magasin Général betekent een nieuw begin, in meerdere opzichten. Zo is er de unieke *quatremains*-samenwerking met **Jean-Louis Tripp** dat een soort derde tekenaar oplevert. Korte tijd na deel 1 verschijnt goddank dit tweede album. Loisel heeft zijn ritme gevonden. In 2007 verschijnt deel 3, het slot van deze minzame trilogiekomedie. Als we er de verschillende stripfora op naslaan in binnen- en buitenland wordt gelijk met de complimenten over Serge reikhalzend uitgekeken naar deel 3. Waarom?... Eigenlijk gebeurt er geen fuck. Er wordt geworsteld met verdriet, ja. Er kleven onderhuidse spanningen aan relaties tussen verschillende dorpsbewoners, dat wel. Je moet vooral tussen de regels lezen, ook dat. En er is de verteller die à la Desperate Housewives zijn mening heeft en je waarschuwt voor bepaalde personages. Neem hem weg en verdwenen is het laatste greintje ware spanning. Het zorgt er voor dat je je als lezer bereid moet verklaren om mee te stappen op het voortkabbelende ritme van Loisel en Tripp.

Een aaneenschakeling van gebeurtenissen leiden naar de bereiding en het nuttigen van een feestmaaltijd en daaruit-volgend door kok Serge de oprichting van een restaurantje in het pittoreske, Canadese dorpje. Zonder dat het verveelt nemen de auteurs daarvoor trouwens hun tijd. De hoop echter op dramatische ontwikkelingen — met een dosis expliciete spanning in een hogere versnelling — wordt niet ingelost. Hoogstwaarschijnlijk is het ijdele en misplaatste hoop want wat wordt er in feite verwacht? De auteurs hebben daarmee alle touwtjes in handen. Volgens ons is Magasin Général een onuitgesproken liefdesverhaal waarin het integraal van de auteurs zal afhangen hoe het lot tussen Marie en Serge een al of niet bezegeld feit of een gemiste kans wordt.

Hoe dan ook is Magasin Général geen gemiste kans. In een tijd van fantasygeweld, kicks en thrills in actie- en avonturenstrips en auteursstrips met duidelijke standpunten is dit een rustpunt. En smakelijk zijn de opgediende gerechten ook. (dg)

## OKKO 2: DE CYCLUS VAN HET WATER 2

Hub • Silvester • 48 p./€ 14,95 (HC)

EINDE VAN DE EERSTE CYCLUS

### Oki Doki

Terwijl de ronin (een samoerai zonder meester) Okko even weg was voor een demonuitdrijving, viel een piratenbende aangevoerd door een zeldzame Bunraku-krijger zijn drijvend stadje aan. Na hun doortocht blijkt nog weinig overeind te staan. Bovendien is Kleine Karper, de lievelingsgeisha van meester Noburo, door hen meegenomen. Maar om welke reden? In elk geval besluiten Tikku, de broer van Kleine Karper, de zwijgzame reus Noburo en de oude monnik Noshin, het meisje uit de klauwen van de piraten te redden. Hun spoor terugvinden is de start van een spannend avontuur.

Klinkt als een simpel uitgangspunt en dat is het ook, maar het is slechts de kapstok om er een hele rits Japanse verhalen en rites aan op te hangen. Het medium strip wordt bovendien nog eens volledig benut door een prachtige symbiose tussen verhaal en tekeningen. Spanning en humor. Referenties, vraag je? Het Meisje en de Wind, maar dan minder zweverig. Koblenz, maar dan in een oud-Japanse setting... Oké, op Koblenz deel 3 na dan. **Hub** werd geboren in 1969 in het Franse Annecy als **d'Humbert Chabuel**. Later liep hij tekenaarsschool in Lyon. In 1992 werkte hij als grafisch ontwerper mee aan **Luc Bessons** film The Fifth Element. Samen met een vennoot richtte hij de firma **Oki Doki** op, waaronder publicitaire uitgaven, videospelletjes, tv-programma's,... het daglicht zagen. Nu weten we meteen waar de naam Okko vandaan komt, want uiteindelijk keerde Hub toch terug naar zijn eerste liefde: het maken van stripverhalen. Het eerste deel van Okko was de zomerhit van 2006. Ongetwijfeld zit de uitgaveperiode — in de zomer-maanden is het traditiegetrouw stilletjes — daar ook voor iets tussen. Maar dat het vooral te danken is aan de kwaliteit van het geheel, bewijst het tweede deel, meteen de afsluiter van de eerste cyclus. Er volgen nog drie cycli (aarde, water en vuur) die telkens twee afleveringen zullen tellen. Dat Okko 1 bovendien in vier deeltjes zal vertaald worden in Amerika, is meer dan verdiend! (thdl)

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op www.stripspeciaalzaak.be

## FOG 7: WINTERTIME

Bonin + Seiter • Casterman • 56 p./€ 9,80 (SC)

### Artistiek hoogstaand

Toen enkele jaren geleden het eerste deel van FOG verscheen, waren we meteen verliefd op deze nieuwe reeks. **Cyril Bonin** en **Roger Seiter** schetsten het einde van het 19de-eeuwse Londen zoals we dat het liefste hebben: grauw, mistig, regenachtig en het beklemmende gevoel dat **Jack the Ripper** elk moment uit een duister portaal tevoorschijn kan springen. Nu we het pas verschenen zevende deel achter de kiezen hebben, is onze liefde groter dan ooit. Met WINTERTIME schudden Bonin en Seiter immers hun beste album tot nu toe uit hun mouw.

We geven het toe, het is moeilijk om even in het kort te vertellen waarover dit album gaat. Het knap geconstrueerde scenario van Roger Seiter, het eerste deel van een nieuwe, twee albums tellende cyclus, bevat zovele verhaallijnen dat het te veel tijd en ruimte zou kosten om ze hier uit de doeken te doen. En we willen uiteraard jullie leesplezier niet vergallen door te veel tippen van de mistsluier op te lichten. Een enorme schat uit Egypte, maffiapraktijken, moord en chantage, daarmee moeten jullie het maar doen. Een spannend misdaadverhaal kortom dat wel wat aandacht vergt om te kunnen volgen, maar nooit nodeloos ingewikkeld is.

Al heet de reeks FOG, de zichtbaarheid is gelukkig ruim voldoende om versteld te staan van de tekeningen van Cyril Bonin, die in werkelijk grootse doen is. Waren we al onder de indruk van zijn tekenwerk in de vorige delen, wat hij ons hier voorschotelt is ronduit verbluffend. De zeer sobere inkleuring versterkt het grauwe beeld van Londen en het duistere karakter van de meeste personages. Met zijn levendige lijnvoering, de originele perspectieven en knappe bladspiegels (zie maar hoe op bladzijde 11 de sigarettenrook bijna de ganse pagina verluchtt) ontpopt Bonin zich definitief tot een van de interessantste tekenaars van het moment. Wie de vorige delen van FOG gemist heeft, raden we deze artistiek hoogstaande reeks dan ook van harte aan. (jf)

## VINCENT

Brecht Evens • Oogachtend • 72 p./€ 2,30 (SC)

### Opgroeiproces

Wie het olijke debuut EEN BOODSCHAP UIT DE RUIMTE van de jonge Hasseltse tekenaar **Brecht Evens** kent, wacht met zijn tweede album VINCENT een aardige verrassing. Hier niet langer een geinige strip die naar een clou toewerkt die in feite niet meer dan een lollige woordspeling is. Met Vincent toont hij zijn rijpere en meer emotionele kant. Net als zijn hoofdfiguur zet hij de stap naar volwassendom. Maar waar het fictief personage onderweg enkele fikse klappen moet incasseren, brengt de auteur het er met zekere zwier vanaf.

Vincent is een wat naïeve en mollige jongeman die uit het Nederlandse boerengat Heukelom naar Dublin trekt om daar te gaan studeren. In de les maakt hij kennis met de lerse Katie. Wat hem betreft slaat de vonk stante pede en feilloos over, maar hij blijft twijfelen aan haar gevoelens voor hem en durft zelf de eerste stap niet te zetten. De zaak wordt gecompliceerder wanneer hij in de lerse hoofdstad plots zijn beste jeugdkameraad Jimmy tegen het lijf loopt. Wat volgt is een complexe driehoeksverhouding. Jimmy is immers sociaal wél onderlegd. En als hij merkt dat Vincent onzeker blijft dralen, waagt hij zonder meer zelf zijn kans.

Wat meteen opvalt, is dat Evens op alle vlakken is gegroeid. Zijn tekenstijl is persoonlijker, hij durft een album lang grafisch te experimenteren zonder de functionaliteit en leesbaarheid uit het oog te verliezen en weet een wreed (en) herkenbaar verhaal te vertellen. Je voelt mee met de inwendig getormenteerde Vincent, maar je kan ook Jimmy geen ongelijk geven als die het op zijn heupen krijgt van het eeuwige geweifel van zijn maat. Hoewel het voor Evens merkbaar ook een beetje een stilistische zoektocht was, levert hij een boeiend en bij wijlen zelfs verrassend album af, dat door uitgeverij **Oogachtend** slim is vormgegeven. Pak het zeker eens vast, het stelt niet teleur. Tenzij je echt op meer groene mannetjes met een incontinentieprobleem had gerekend. (ho)

## KRUISSTEEKJES

Marjane Satrapi • Atlas • 134 p./€ 14,50 (SC)

### Op theevisite

Ooit de film HOW TO MAKE AN AMERICAN QUILT uitgezeten? Vrouwen van verschillende generaties leuteren over het huwelijk en het leven terwijl ze volgens de traditie aan een gezamenlijke lappendeken werken. Er is een gezelschap, er is een gelegenheid en er is een plaats. Precies deze elementen neemt **Marjane Satrapi** (onsterfelijk geworden door PERSEPOLIS) te baat om ons te vergasten op vrouwenpraatjes. Na een etentje nemen de mannen een dutje terwijl de vrouwen eerst afruimen om daarna rond de samovar te verzamelen om een kopje thee te drinken. En dan komen de tongen los. Meestal opent de aan opium verslaafde oma Satrapi het woord. Roddelen is volgens haar een manier om het hart te luchten. En roddelen kan ze goed. De negen aanwezige vrouwen houden zich, wat je eerst wil aannemen, niet in. Het gaat over hun leefomstandigheden, venten, seks,... Maar naarmate de verhalen en anekdotes door de woonkamer slingeren, komen andere zaken naar boven. Geheimen die met het nodige schroom of verdriet worden opgeblecht. Over foute mannen, gearrangeerde huwelijken, maagdelijkheid, plastische chirurgie, homoseksualiteit,... De vrouwen, die prachtige vrouwen, houden elkaar sterk.

Net daar is het voor ons, 'alwetende' westerlingen, verrassend te ontdekken dat er in Iran genoeg vrouwen zijn met haar op hun tanden... of het anders in het openbaar niet altijd willen tonen. Gelukkig hebben ze nog elkaar, is de conclusie. Satrapi schrijft er met enthousiasme over. In die mate zelfs dat de stripstijl ondergeschikt is aan het verhaal. De tekeningen dienen slechts als duiding voor welke vrouw er aan het woord is en waar ze het over heeft. Dit soort neergeschreven en geïllustreerd verslag is evenwel nergens langdradig. Integendeel, het leest vlot weg en je wordt slechts gestopt in je voortgang door het wegslikken van een emotie of twee-drie. PERSEPOLIS zal Satrapi nimmer weten te overtreffen, maar een theevisite slaan we niet af. (dg)

## DURANGO 14: VUUR UIT DE HEL

Girod + Swolfs • Arboris • 48 p./€ 7,50 (SC)

### Eigen schuld

Net zoals die andere Waal, **Crisse**, lijdt **Yves Swolfs** onder het succes van zijn eigen reeksen... Nou ja, 'lijden'? Allebei werkten ze aan eigen reeksen die andere tekenaars van hen overnamen om de lezers van een vervolg te kunnen blijven voorzien. Maar ook lanceerden ze diverse reeksen voor andere tekenaars. 't Is toch makkelijk als je zowel kan tekenen als schrijven. Na DAMPIERRE laat Swolfs zijn western DURANGO na dertien delen over aan een andere tekenaar. Swolfs wil zelf te graag zijn nog jonge serie LEGENDE (drie Franstalige delen tegenover twee vertaalde albums) verder uitbreiden en broeden op bijvoorbeeld een vervolg op DE PRINS VAN DE NACHT.

**Thierry Girod** is de uitverkoren tekenaar om wraakengel Durango's laatste liedje nog even uit te stellen. Girod heeft al de verdienstelijke western WANTED op zijn naam waarin hij zich als fan van **Jean Giraud,** of zeg maar BLUEBERRY, blootgaf. In het zog van Swolfs doet hij dat niet slecht. Al moeten we toegeven dat we ons echt niet hebben vermoeid door de albums van Swolfs naast VUUR UIT DE HEL te leggen om een vergelijkend plaatjesonderzoek te doen. Heej, gun ons ook effe ons leesplezier, wil je?

Swolfs vervolgt moeiteloos het lopende verhaal na deel 13: ZONDER GENADE terwijl DURANGO 14 op hetzelfde overduidelijke wraakthema verder borduurt. Verrassen kan hij met dit thema al lang niet meer. Eigen schuld, hij heeft er integraal zijn uiterst succesvolle debuutreeks (het eerste deel raakte indertijd in één week uitverkocht) op gefundeerd. Goed dat het geen los zand is. Erg veel diepzinnige westernverhalen met breed uitgesponnen karaktertekeningen kennen we niet uit de film, de literatuur en de strip. Het ligt ook niet in Swolfs' ambitie om een nieuw verhaalgenre — zo dat al mogelijk is — uit te vinden. Neen, laat hem maar doen. Veel scènes kunnen zo in een film gemonteerd worden. Ze vangen aandacht waar dat zo is bedoeld. Het spreekt voor Girod dat hij meestapt in Swolfs' denkwijze om de kadrage en paginalay-out eveneens filmisch op te vatten. Zo wordt er vaak gebruikgemaakt van breedpanelen en in elkaar overvloeiende/elkaar overlappende scènes. Toevallig hoofdzakelijk in de vele actie- en schietscènes. DURANGO is effectief terug. Nu graag met een grotere regelmaat want deze cyclus zal drie of vier albums tellen. De volgende speelt zich af in Mexico. *Andalé andalé*. (dg)

## KAAMELOTT 1 : DE HEERSCHAREN VAN DE DOOD

Steven Dupré + Alexandre Astier • Casterman • 48 p./€ 5,95 (SC) – 64 p./€ 49,50 (HC/luxe)

### De kwajongens van de Tafelronde

Men vertelde ons dat dit om een televisiereeks over Arthur en zijn Tafelronde ging, die immens populair was in Frankrijk. Oh, dachten we: FC LES CHAMPIONS! Om dus maar te zeggen dat we met enig voorbehoud uitkeken naar wat de kroonprins van het Vlaamse tekenaarschap, **Steven Dupré**, voor **Casterman** zou gaan maken.

We moeten daar eerlijk in zijn: we hebben nog altijd geen aflevering van die Franse tv-serie gezien. We konden dus met geheel onbevangen ogen de stripreeks aanvatten. En met succes. Waar Dupré in PANDORA BOX bijna geheel in zijn eentje de strip moest rechthouden met zijn tekeningen, is het nu scenarist **Astier** die de strip draagt. De luchtige benadering van de Arthur als de leider van een bende kwajongens van allerhande slag, blijkt wonderwelte werken. De personages kunnen zelfs na een enkel avontuur moeiteloos overtuigen en dragen één voor één bij tot het verhaal. Van de letwat lompe Arthur en onvervaarde Lancelot, over de schrikschijter Bohort en de koppige en kurkdroge Leodagan tot de kwezel Blasius en de onhandige Merlijn. Haast elk personage is eenvoudig en herkenbaar uitgewerkt, spreekt erg aan, is bijzonder grappig, nodigt, in alle eenvoud uit tot een verdere verdieping in zijn of haar karakter. Een dikke pluim voor Astier dus, die voor ons terecht mag beschouwd worden als de Franse **Ben Elton** (THE YOUNG ONES, BUTTON, BLACKADDER). Dupré van zijn kant kwijt zich uitstekend van zijn taak met een verzorgde en erg realistisch aandoende grafiek, die perfect de sfeer van het verhaal aanvult. De dynamiek in de tekeningen – een van de handelsmerken van Dupré — geeft de actie dan ook nog wat extra zwier. Kortom: alle ingrediënten om een op applaus onthaalde commerciële topper te hebben zijn aanwezig. Een prima aanvulling van de reeks, zeals Dupré zelf al suggereerde in een interview met **Miroslav Dragan** (dat is opgenomen in de luxe-editie van het album): wat te moeilijk of te duur is om te filmen, kan probleemloos in een strip.

Nee, een meesterwerk is deze ARTHUR-versie niet en het voorlopig (?) stopgezette COMA komt ongetwijfeld nog een paar trapjes hoger. Maar deze KAAMELOTT troont door de knappe karakterschets, de *tongue in cheek*-humor en de realistische weergave ver uit boven de andere ARTHUR-strips zoals MERLIJN, EXCALIBUR en ARTHUR.

Dupré heeft nu dan ook alle wapens in handen om de grote doorbraak bij onze zuiderburen te forceren. Tekenwerk dat getuigt van vakmanschap, een verhaal dat aanspreekt, een oplage (190.000 exemplaren in het Frans!) waar menig Vlaamse tekenaar van droomt én een Frans klinkende achternaam (Steven Van Het Zakgeld als tekenaar van de verstripping van een Franse culthit? *We don't think so!*). Nog even geduld dus, en de COMA's zullen ons hopelijk terug rond de oren vliegen! (pd'h)

INTERVIEW MET LEPAGE ONLINE

## MUCHACHO 2

Lepage • Dupuis (VRIJE VLUCHT)

96 p./€ 13,50 (HC)

### Op zoek naar zichzelf

EINDE VAN HET TWEELUIK

Na de grandioze ontvangst van deel 1 (nummer 6 in onze Top van 2004) werd door een grote groep striplezers uitgekeken naar het verschijnen van dit tweede en afsluitende album. **Emmanuel Lepage** had de lat immers erg hoog gelegd. In MUCHACHO combineerde hij fenomenaal realistisch tekenwerk met een prachtige inkleuring en een intrigerend verhaal. Ook in zijn eerdere werk zoals NÉVÉ of in de VRIJE VLUCHT-collectie EEN WERELD ZONDER KWAAD toonde Lepage zich al een begenadigd tekenaar. MUCHACHO bracht echter de ontbolstering als compleet auteur en plaatste hem meteen bij de top van hedendaagse Europese stripverhaal.

Gabriel de la Serna is een jonge novice die eind jaren zeventig in het door burgeroorlog verscheurde Nicaragua de opdracht krijgt om in een klein bergdorpje de plaatselijke kerk van een gepaste muurschildering te voorzien. Al snel komt de jonge Gabriel, kind uit een vooraanstaand gezin, in contact met de rebellenbeweging en hun communistische idealen. Hij ligt ook in de knoop met zijn emoties en tracht door de kunst zijn dilemma's te overstijgen. Toch komt hij ongewild terecht in de wereld van de guerilla's, een wereld waaruit hij niet kan en wil ontsnappen. In dit afsluitende deel volgen we Gabriel tijdens een vluchtpoging, samen met enkele andere guerillero's. Deze tocht zal Gabriel verder tot zelfkennis brengen, zoals het een goed Bildungsverhaal betaamt.

Opnieuw gaat Lepage zich te buiten aan de meest imponerende tekeningen en ook het scenario blijft van een zeer hoog niveau. Het idyllische beeld van de natuur verdwijnt nog meer naar de achtergrond en maakt plaats voor een tocht doorheen het diepe oerwoud vol met ontberingen. MUCHACHO wordt met dit tweede deel op een logische manier afgerond en mag nu zijn plaats opeisen als klassieker in wording. (wp)

## DE HEMEL BOVEN BRUSSEL 1: [VAN TEVOREN]...

Bernar Yslaire • Futuropolis • 74 p./€ 13,50 (HC)

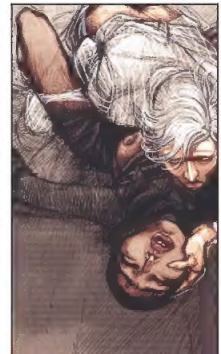
### De Schaduwen voorbij

EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

*Imagine there's no heaven.* Op de iPod van Erwin Engell Stern weerklinkt voor de duizendste maal het overbekende lijflied van **John Lennon**. *Imagine there's no heaven... no hell below us...* Erwin Engell Stern ligt te slapen op een bank in de Brusselse ondergrondse.

Zestig jaar geleden werd de Joodse Khazaar vermoord in een concentratiekamp, door Stalin als slachtvee uitgeleverd aan de nazi's. *Imagine there's no heaven... no hell below us... above us only sky.* Een kogel in zijn hoofd deed de ziel van Erwin Engell Stern veranderen in een ordinaire doodshoofdvlinder. Eenmaal de schaduwen voorbij groeide het gewapper van de vleugeltjes van die mot uit tot een knappe jongeman, stralend in het wit wachtend op het lot. *Imagine there's no countries... no religion too...* De metro stopt. Honderden vredesbetogers verdringen zich op het perron. Ze sleuren spandoeken mee tegen **George Bush** en de op til staande oorlog tegen Irak. Onder hen de Brusselse Marokkaanse Fadya. Haar No War-T-shirt bedekt netjes een gordel vol explosieven. En dan flikkert de blauwe tand van Sterns mobiel. Een berichtje van Fadya.

Irak, concentratiekampen, moslimextremisme, jodenhaat,... het nodigt allesbehalve uit om te lezen. Maar ondanks de loodzware thematiek is DE HEMEL BOVEN BRUSSEL een typisch liefdesverhaal zoals we het van de Brusselaar gewoon zijn. Of hij zich nu **Hislaire**, **Bernard Yslaire**, **Sylaire** of **Bernar Yslaire** laat noemen (zijn naam wijzigt hij naargelang de stadia in zijn persoonlijke evolutie), nog steeds gaat hij voluit voor de extreme, onmogelijke liefde. Frommeltje die een appartementsgebouw beklimt voor zijn Viola, Julie die haar ogen uitkrabt voor een verbouwereerde Samber,... en nu een nog uitzichtlozere liefde tussen een bijna dode Marokkaanse en een eeuwig levende Jood. Toch is DE HEMEL BOVEN BRUSSEL anders dan de zoveelste ROMEO EN JULIA-kloon. Het verhaal dartelt door de flinke dosis humor en leest even vlot als een doorsnee KIEKEBOE. Hierdoor blijf je wel met een ietwat onvoldaan gevoel over. Wanneer begint het allemaal? Komaan! Maar terzelfder tijd nodigt het uit tot een tweede en derde lezing want het zit tjokvol dubbele bodems. Zo is er de duidelijke link met de Make Love, Not War *sleep-in*-actie van dat andere interraciale koppel, **Yoko Ono** en John Lennon, eveneens in een **Hilton**-hotel. En is het toeval dat de blauwe ruimte tussen de kussende hoofdfiguren op de cover lijkt op de kaart van Irak? Is die mot op diezelfde cover dan toch een eerbetoon aan de **Lorenz**-theorie? Net zoals XXCIEL.COM, die andere in dezelfde stijl getekende mijlpaal, is dit een strip die **Bilal** al zo lang wil maken. Vaak herleesbaar, simpel en duidelijk, maar tegelijk zo ondoorzichtig en verrijkend als je zelf wil. (wp)



## DE TWEEDE KUS 2: MARTHA

Conz • Oogachtend • 94 p./€ 14,00 (SC)

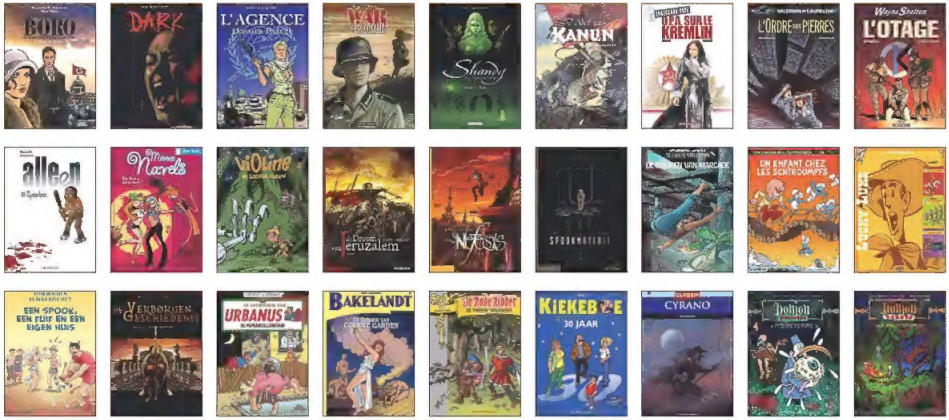
ONE-SHOT

### De schittering van de duistere kant

En toen was ze weg... Hanne was naar Australië vertrokken. Een afscheidskus en weg. Drie maanden later is Ringo op zoek naar de tweede kus, en landt hij in Darwin, een godvergeten stadje helemaal in het noorden van het eiland. Slechts een dikke drieduizend kilometer, één rechte weg dwars door de woestijn, scheiden hem van zijn jeugdliefde. In een snel gekochte vijfdehandswagen begint Ringo aan de trek zuidwaarts op zoek naar zijn meisje. Hoewel de Liefde voor de meeste mannen meer dan reden genoeg is om alles achter te laten en naar de andere kant van de aardbol reizen, spookt er meer door Ringo's hoofd. De relatie met zijn moeder is spaak gelopen en allesbehalve verwerkt. Noch de uitgestrekt-heid van het zonnige rode woestijnzand, noch de gewone reisanekdotes helpen hem hierbij. Uiteindelijk strandt hij in een gehucht in het midden van niets.

Met dit reisverhaal over een doodnormale jongen die op de vlucht is voor zijn demonen, bevestigt Leuvenaar **Conz** nogmaals zijn statuut als beloftevol talent. Met een minimum aan dialogen en een maximum aan expressie begint hij stilaan aan te hurken bij lotgenoten als **Frederik Peeters** en **Craig Thompson**. Heel knap is het ritmespel op de dubbelbladzijden en het herhalen van de afgrond-metafoor. Ook de grijstoetsen van de duistere Martha-flashbacks geven perfect de desolaatheid weer in zijn familie. Daarom is het des te jammer dat de Australië-scènes ontgoochelen. Te weinig voel je de verzengende hitte en het gevoel van duizenden kilometers moederziel alleen te zijn op de kaarsrechte baan. Neen, alles moest volgepropt worden met brave anekdotes die elke dikke Duitser ginds meemaakt. De enige keer dat Ringo een grens opzoekt, is bij het schitterend weergegeven kilo-meterslange inhaalmanoeuvre van een roadtrain, gigantische vrachtwagens die zonder verpinken van zuid naar noord racen om Darwin te bevoorraden. Hopelijk slaagt de Turnhoutse stadstekenaar er in het slotdeel in om een gans album lang zijn nieuwe kwaliteiten door te trekken en de molensteen van dé Vlaamse belofte naast zich neer te leggen. (wp)

# EEN KIJKJE IN JANUARI EN FEBRUARI*




Ondertussen zijn bij **Bee Dee** het eerste deel van Luxley en Wolf 13 verschenen.

**Casterman** ziet het goed zitten met het **Hergé**-jaar en brengt zes Kuifje-avonturen uit op A5-formaat, knappe hardcovertjes voor de verzamelaars. D'Aveturn van Kuiftsje: Et Doenker Eiland is een Oostendse dialectversie. Boro (over een fotoreporter tijdens WO II) is opnieuw een verstripping van romanschrijver **Jean Vautrin**, deze keer niet door **Tardi**, maar wel door **Marc Veber** en **Dan Franck**. Dark is een soort horrorstrip op coscenario van Fog-schrijver **Seiter**. Malone 1 is van Italiaanse oorsprong door de auteurs **Pierpaolo Rovero** en **Michel Rio**. MX-22 2 begeeft zich verder in de criminele kunstwereld terwijl Trust 1 (ook al door Italiaanse tekenaars) een financiële thriller is. War and Dreams 1 is de start van een nieuwe reeks van het koppel **Jean-François** en **Maryse Charles** na hun zeer gesmaakte India Dreams.

**Daedalus** zet door met fantasy, thrillers en sciencefiction. het zijn de eerste delen van Sagen van de Tafelronde 1, Shandy 1 (geschreven door De Killer-scenarist **Matz**), Tschai – De Waanzinnige Planeet 1 (naar de sf-romans van **Jack Vance**), De Wet van de Kanun 1 en De Wet van de 12 Tafelen 1.

**Dargaud** houdt het op Insiders 5, het voorlaatste deel van Ravian, die in 2007 zijn veertigste verjaardag viert met dit nieuwe album en de start van een tekenfilmserie op de Franse tv. Verder ook nog Wayne Shelton 6: De Gijzelaar.

Een heel pak bij **Dupuis**. Een deel ervan is inmiddels verschenen. Alleen is een nieuwe reeks van **Gazzotti** en **Vehlmann**. Mooie Navels 1 is verrassend wreed voor een album met gags over pubermeisjes. Oh! Lieve Hemel 5 grapt verder. Violine vervolgt met het derde deel waarin **Krings** het na een tiental pagina's overneemt van tekenaar **Tarrin**. Ook nog nieuw zijn Papyrus 29, Tamara 5 en Vrouwen in 't Wit 29. In de collectie Impressie(s) belooft de middeleeuwse reeks De Droom van Jeruzalem heel wat te worden, evenals Nefesis en het beklemmende Spookmaterie. De Slang onder het IJs en De Splinter zijn de Geheimen-reeksen die er mee ophouden met het verschijnen van hun laatste delen. In de collectie Spotlight is Aria weer lekker mooi in het 29ste album, Jeremiah is toe aan deel 27 en Makabi aan deel 4.

**Glénat** had eigenlijk een paar nieuwe manga-reeksen moeten lanceren. Met meer zekerheid is er het vierde deel van De Cyclus van Cyann, De Katamarom 37 en De Erfgenaam 2. De Heksenhamer 2 wordt dan toch vertaald in de collectie De Zwarte Loge en De Laatste Profetie 4 is in deze collectie nieuw.

De Labourdets 7 is voorwaar een veertiende Onuitgegeven Topper bij **Graton Editeur**.

**Kana** vervolgt met Naruto 3, Shaman King 6 en Yu-Gi-Oh 6.

**Lombard** stelde de vertaling van De Smurfen 26: Een Kind bij de Smurfen uit tot een niet nader opgegeven datum. Wordt het februari of nog later?

**Lucky Comics** stelde Lucky Luke Integraal 20 uit naar januari.

**Nouga** geeft strips in eigen beheer uit van **Tom Bouden**. Met Flikkerzicht: Een Spook, een Fuif en een Eigen Huis zit de komische serie die wordt geschraagd door homoseksuelen al aan deel 7.

Arman & Ilva: De Ethiek van Xorxoz is een nieuwe, gerestaureerde uitgave bij **Sherpa**. Koning van de Vliegen 1: Hallorave is van dezelfde makers als de gitzwarte Twee Killers en Mickey Mickey.

**Silvester** vervolgt uiteraard met De Verborgen Geschiedenis.

**Standaard Uitgeverij** opent het jaar in januari en februari met Urbanus 122, een opnieuw ingekleurde herdruk van Bakelandt 42, En Daarmee Basta! 4, F.C. De Kampioenen 46, De Rode Ridder 213, Suske en Wiske 294, Kiekeboe 112 en Kiekeboe 30 Jaar wat een soort commentaarboek is waarin de hele familie aan het woord wordt gelaten. "De waarheid achter de strip", belooft Standaard Uitgeverij. Wie niet houdt van lettertjes zonder prenten, kan zich plezieren met de 23 opgenomen strippagina's. Het boek telt in totaal 96 pagina's. Cyrano is een vierde titel in de collectie Classix en is een verstripping door **Ken Broeders**. Op onze site, rubriek ***Uit de Kast***, vind je een uitgebreid interview met de auteur dat een nagenoeg volledig carrièreoverzicht verschaft, aangevuld met anekdotes, exclusieve tekeningen en achtergrondinformatie die nopen tot herlezing van zijn albums om de knipoogjes te (her)ontdekken.

**Uitgeverij L** brengt plezier met Donjon Monsters 2, deze keer getekend door **Jean-Christophe Menu**, uiteraard op scenario van de tandem **Trondheim** en **Sfar**. Nog harder lachen doen we ongetwijfeld met Donjon Parade 2 van **Larcenet**.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 33 Vlaamse en 10 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

**Colofon**

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Raymond Lagae, Jeroen François, Hans Otten, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 9.000 ex.):** Drukkerij Brunet
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Periode 12 06 — V.U.: Daniël Cool, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge

# Top 10 van 2006

*Voor de zevende keer op rij organiseert De Stripspeciaal-Zaak een wedstrijd om de beste 10 strips van het afgelopen jaar in een top 10 te kunnen gieten. Net zoals de vorige jaren met de BelgenTop en de Kanjers van Oranje, vragen we jou ook dit jaar om een extra top 10. Wij zoeken deze keer namelijk naar de beste Franse strips 'aller tijden'.*

## Wat moet je doen?*

1. **Stel een top 10 samen met de beste 10 strips van 2006**, duidelijk gerangschikt van 1 tot 10. Als geheugensteuntje vind je op onze site een complete lijst met alle verschenen strips in 2006. Herdrukken en integrale edities tellen niet mee.

2. In de vorige edities vroegen we je om een extra top 10 van wat jij de beste 10 Belgische en Nederlandse strips 'aller tijden' vindt.
Dit jaar zoeken we het bij onze zuiderburen. Wij vragen je daarom een **extra top 10 van de beste Franse strips 'aller tijden'**.
Ken je er niet zoveel, dan mag je er gerust minder dan 10 geven ook. Onder een Franse strip verstaan wij een album (geef ons dus geen volledige reeksen, wel titels uit reeksen) dat is getekend en/of geschreven door minstens één auteur uit Frankrijk. Uiteraard tellen enkel in het Nederlands vertaalde albums mee.

3. Stuur ALLEBEI deze toppen vervolgens **vóór eind februari 2007** via mail naar ***stripspeciaal-zaak@telenet.be*** en **vermeld er bij in welke deelnemende stripspeciaalzaak je de prijs wil afhalen** (als je gewonnen hebt!) die we onder alle inzenders verloten.

** Meer uitleg en andere voorwaarden vind je online op www.stripspeciaalzaak.be.*

## Wat valt er te winnen?

Wij hebben één superhoofdprijs: de luxeversie van Blake en Mortimer: Het Voronovcomplot. Deze luxe is 29,5 cm x 37,5 cm groot en zit in een bubbelverpakking met een op 320 exemplaren genummerde sticker. In het album kleeft een ex-libris, genummerd en gesigneerd door tekenaar **André Juillard** en scenarist **Yves Sente**. Het volledige verhaal in zwart-wit wordt onderbroken door 16 pagina's schetsen. Een exclusieve uitgave met een winkelwaarde van maar liefst 125 euro!
De **winnaars 1 tot 3** ontvangen alle **vier albums** van **Saga Uitgaven** die op de verso worden vermeld.
De **winnaars 4 tot 10** ontvangen elk **twee albums** van **Saga Uitgaven**.
De **winnaars 11 tot 15** ontvangen elk **één album** van **Saga Uitgaven**.

Begin maart 2007 publiceren we de finale Top 10 van 2006, en de uitslag van de prijswinnaars. Later volgt de Franse top zoveel.

## De Top 10 van 2006

Dit wordt een interessant jaar. Is Murena 5 opnieuw goed voor een nummer 1-positie na deel 4 in 2002? Stoot De Dagelijkse Worsteling 3 door na de nummer 3- én 5-plaatsen van de eerste twee delen in 2005? Wat doet **Steven Dupré** met Kaamelott? Houdt De Schorpioen 7 stand na plaats 6 in 2005? Of slaat **Jean Van Hamme** eindelijk terug met zijn laatste Thorgal-verhaal? Wat hebben auteursverhalen van onder andere **Tardi**, **Lepage**, **Comès**, **Bilal**, **Satrapi**, **David B.**, **Conz**, **Yslaire**, **Tezuka**,... daar tegenin te brengen? In welke mate verdelen de beide albums van Magasin Général de punten onder elkaar of strijden ze eensgezind tegen de rest? En wat worden de verrassende toppers van het afgelopen jaar?

2006 is goed voor 718 uitgaven bij 90 verschillende uitgeverijen en alleen jij beslist wat het beste is van 2006. Zie de rubriek ***Striplijst 2006*** op ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst verschenen albums van 2006.

## De Franse Striptop 'aller tijden'

De lezers van Zozolala verkozen Loopgravenoorlog van de Franse tekenaar **Jacques Tardi** enkele maanden geleden tot beste strip aller tijden. Ben jij het daarmee eens? Zijn er andere Franse strips die volgens jou hoger mogen scoren en passen in het rijtje naast De Chininkel (beste Belgische strip in de ***BelgenTop***) of Rampokan (beste Nederlandse strip in de ***Kanjers van Oranje***)?
Maar ook andere, onderlinge clashes staan er op stapel. Nostalgisch of nieuw? Asterix of Lanfeust van Troy? Peter Pan of Op Zoek naar de Tijdvogel? **Mœbius** of **Jean Giraud**? **Bourgeon** of **Baudoin**? **Dupuy & Berberian**, **Yann & Conrad** of **Abolin & Pont**? **Trondheim** of **Sfar**?... Bovendien willen we hierbij nog eens de twee grootste misverstanden in verband met de ***BelgenTop*** opklaren: **Jacques Martin** en **Tibet** zijn Fransen, geen Belgen.
En hey, vergeet het belang van de scenaristen niet om eventuele, niet-Franse tekenaars alsnog te kunnen nomineren. **Pierre Christin** (**Bilal!**), **Serge Le Tendre**, **Pierre Makyo**, **René Goscinny** (**Morris!**), **Yann**, **Greg** (**Franquin**, **Vance**) en vele anderen.
In geval van twijfel raadpleeg je best *www.lambiek.net*, een professionele site die steeds uitsluitsel biedt.
De einduitslag publiceren we zoals steeds in een aparte, permanente rubriek online met tientallen feiten, achtergrondinformatie en trivia per topalbum. Met jouw hulp wordt dat opnieuw een lijst vol striptips.

Top 10 van 2006

# SAGA UITGAVEN PRESENTEERT COLLECTIE BAMBOE. DE EERSTE TITELS:

## GROOM LAKE

### 1. De Psychoanalyse van de Vergetelheid

Tekenaar: Dzialowski
Scenarist: Richez
Softcover / 7,99 euro
Te verschijnen in mei

*November 1979... Agent Birdy verlaat overhaast de ambassade van de Verenigde Staten in Teheran, enkele minuten voor de gijzeling door de Bewakers van de Revolutie... Terug in de USA krijgt Birdy de opdracht mee te helpen bij de redding van de gijzelaars van de ambassade. Maar de operatie is een fiasco en Birdy schiet er het leven bij in...*

*Nu... De staatssecretaris van Defensie verneemt dat de bodem van Groom Lake het grootste geheim uit de geschiedenis van de mensheid bevat...*

*Hij ontdekt dat de basis, die men zone 51 noemt, niet is wat beweerd wordt. Een net iets levendiger jongen dan de andere proefkonijnen van nauwelijks 12 jaar oud ontsnapt, want hij heeft nog wat te regelen op deze aarde. Hij zou een zoon hebben die hij op een kerstavond in 1979 achterliet. Birdy is terug...*

**Deel 1 van de eerste cyclus in twee delen.**

## Spiritus & Sancti

### 1. Complot in Daguelloz

### 2. De Citadel van de Chaos

Tekenaar: Koriakine
Scenarist: Buendia/Chanoinat
Softcover / 7,99 euro
Te verschijnen in maart (deel 1) en april (deel 2)

*Ergens diep in Frankrijk voeren Spiritus en Sancti, twee huurmoordenaars van de Kardinaal, een contract uit. Ze ontsnappen ternauwernood aan een valstrik die gespannen werd door D'Artagnan, een trouwe musketier van de Koning.*

*Een paar maanden later zet een satanische sekte het koninkrijk in vuur en vlam. De twee moordenaars vertrekken opnieuw met een opdracht want de leiders van het complot willen de Koning en de Kardinaal uitschakelen...*

**Eerste cyclus in twee delen.**

## DE WILDE VLUCHT

### 1. De Witte Dame

Tekenaar: Arno Monin
Scenarist: Laurent Galandon
Softcover / 7,99 euro
Te verschijnen in maart

*Frankrijk, 1941. Simon is een jonge wees die gek is op vogels. Hij woont op het platteland, ver van alle verschrikkingen. Toch dringt het antisemitisme stilaan door tot in zijn dagelijkse leventje om hem eraan te herinneren dat hij een Jood is.*

*Simon zal moeten vluchten voor al die menselijke domheid. Maar toch, waar hij zich ook bevindt, verschijnt de Witte Dame: een roofdier met kwade bedoelingen of een nachtelijke schutsengel? Zijn vlucht brengt hem tot in de bergen waar hij denkt opnieuw rust te kunnen vinden. Maar het gangreen verspreidt zich en zijn tocht door de hel begint nog maar pas...*

*Tijdens zijn vlucht zal Simon leren dat leven in een vrije wereld moeilijker is dan een geketend leven.*

**Integrale voorpublicatie op www.stripspeciaalzaak.be van 13 januari tot 3 maart!**

**Deel 1 van de eerste cyclus in twee delen.**